

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Призначенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено Руководитель РМО _____ Хальзова Е.А. Протокол № ____ от «__» _____ 2015 г.	Согласовано заместитель директора школы по УВР _____ Бугакова И. В. «__» _____ 2015 г.	Утверждено директор МБОУ «Призначенская СОШ» _____ Суляева Т. Н. Приказ № ____ от «__» _____ 2015 г.
--	--	---

**Рабочая программа
по учебному предмету искусство
на уровень основного общего образования**

Ф.И.О. педагога: **Хальзова Елена Александровн**

Год разработки программы: **2015**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету искусство на уровень основного общего образования составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утвержденного приказом МО РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

Рабочая учебная программа по искусству разработана и составлена в соответствии с примерной программой общего образования по музыке для основного общего образования с учетом авторской программы - «Искусство. Программы общеобразовательных учреждений 8 – 9 классы», авторов: Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. М., Просвещение, 2010.

Структура рабочей программы соответствует локальному акту МБОУ «Призначенская СОШ» « О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

В рабочей программе учитываются рекомендации инструктивно-методического письма ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

Содержание полностью соответствует авторской программе учебного предмета «Искусство 8 – 9 классы», авторов: Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. М., Просвещение, 2010. Внесенных изменений в учебную программу нет.

Концепция и обоснованность программы

В условиях модернизации современного образования особую значимость приобретают проблемы совершенствования содержания художественного образования и эстетического воспитания школьников. Гуманистическая направленность образования требует сегодня поиска таких идей в области преобразования учебно-воспитательного процесса, которые позволили бы в полной мере реализовать потенциал предметов образовательной области «Искусство», нацеленных на развитие сущностных сил личности, её способностей к саморазвитию, самоактуализации, самосовершенствованию.

Вариативность концепции стала определяющим фактором для создания новых технологий обучения искусству, которые учитывали бы изменившиеся социокультурные условия жизни общества, направленность на гуманизацию

и гуманитаризацию образования детей и юношества, потребности в освоении художественной картины мира, являющейся составной частью широкого информационного образовательного пространства, в совершенствовании личностных качеств учащихся.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Н. Л. Столович и др.), *культурологи* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский и др.)

Учебный предмет «Искусство» входит в образовательную область «Искусство».

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

Основные принципы отбора материала, логика структуры программы

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе (8-9 классы) ориентирован на развитие потребности в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства а культурно-историческом человеческой

цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Освоение учебного предмета на данном этапе имеет преимущественно деятельностный характер, что обусловлено возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску, а так же современными возможностями информационно-коммуникационных технологий в приобщении учащихся к различным видам искусства.

Подростки учатся понимать национальное своеобразие фольклорных традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений современного искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего. В процессе обучения школьники активно осваивают образовательное пространство сети – Интернет, самостоятельно осуществляют поиск информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом, овладевают разнообразными видами художественного творчества, оценивают произведения искусства с позиции эстетических идеалов человечества. Эмоционально воспринимая духовное наследие, высказывая собственное мнение о сущности различных явлений культуры и участвуя в многообразных видах художественного творчества, подростки тем самым включаются в процесс познания и творческого освоения мира.

Общая характеристика учебного предмета

Данная программа разработана на основе авторской программы - «Искусство. Программы общеобразовательных учреждений 8 – 9 классы», авторов: Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. М., Просвещение, 2010.

Общая характеристика учебного процесса:

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-игра, урок-беседа, урок-экскурсия, урок путешествие, урок - концерт. Преобладающие формы текущего и итогового контроля знаний, умений и навыков: исполнение музыкальных произведений.

Основной формой организации учебно – воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Для каждого урока необходимо выделять художественно – педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, драматургию урока, его форму – композицию в целом.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, театральную деятельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико – ориентированных, ролевых, информационных и т. п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Рабочая программа ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

Критская Е.Д. Искусство: Учебник для учащихся 8 – 9 классов изд. - М.: Просвещение, 2012 - 130 с.: илл. - ISBN 5-09-012382-9.

Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана

Изучение искусства дает возможность реализации интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, интегрированным курсом «Белгородоведение» и др.) Возникает возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане:

По решению образовательного учреждения в 2014 – 2015 учебном году предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» в 8 и 9 классах изучаются в рамках учебного предмета «Искусство» в объеме 1 часа в неделю (34 ч. в год) в 8-9 классе.

Интегрированный характер данного курса определил целостное, единое для всех искусств понимание основных, взаимосвязанных между собой, видов учебной деятельности учащихся. Таким образом, преподавание учебных предметов данной области становится непрерывным.

Требования к уровню подготовки учащихся основной школы

Изучение искусства и организации учебной, художественно – творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие личности. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умения решать учебные, художественно – творческие задачи, воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развитие личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий являются

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимания значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенности средств художественной выразительности, язык разных видов искусства,
- устойчивый интерес к различным видам учебно – творческой деятельности, художественным традициям народа и достижение мировой культуры.

Научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства,
- Понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, используя для этого соответствующую терминологию,
- Структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях,

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры,
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию,
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

Научатся:

- Ориентироваться в культурном многообразии окружающей деятельности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,
- Организовывать свою творческую деятельность, определять цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения,
- Мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления,

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры, чувствовать и понимать свою причастность к окружающему миру,
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, села и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Содержание программы «Искусство» 8 класс.

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека - 3 часа

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира - 7 часов.

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.). Автопортреты А. Дюрера, Х. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка. Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения - 7 часов.

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и

емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал:

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство. Натюрморты (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения в Коломенском, дворцы в стиле барокко и классицизма и др.). Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Йеменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература. Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям вневременной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни- 10 часов.

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Живопись (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка. Сочинения, посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература. Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Берне, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе - 8 часов.

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

- **Художественно-творческая деятельность:**

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино, театр).

Содержание программы «Искусство» 9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И.

Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения. Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства. Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная

площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя - 8 часов.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Исследовательский проект «Пушкин — наше все» — воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ темы	Тема	Количество часов	
		По авторской (примерной) программе	По рабочей программе
1	Искусство в жизни современного человека	3	3
2	Искусство открывает новые границы мира	7	7
3	Искусство как универсальный способ общения	7	7
4	Красота в искусстве и жизни	10	9
5	Прекрасное пробуждает доброе	8	8

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

№ темы	Тема	Количество часов	
		По авторской (примерной) программе	По рабочей программе
1	Воздействующая сила искусства	9	9
2	Искусство предвосхищает будущее	7	7
3	Дар созидания. Практическая функция	11	10
4	Искусство и открытие мира для себя	8	8

Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1-2 четверть	3-4 четверть	Итого за год
	1 полугодие	2 полугодие	
Количество <i>плановых контрольных работ</i>	2	2	4

В качестве форм контроля используются творческие задания, музыкальные викторины, исполнение музыкальных произведений, устный опрос, тест, исследовательский проект.

- на «5» - 90-100% заданий выполнено верно;
- на «4» - 65-90% заданий выполнено верно;
- на «3» - 40-65% заданий выполнено верно.

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ №1

I. Пластические виды искусств:

1. музыка;
2. дизайн;
3. живопись;
4. архитектура.

Ответ: 2;3;4

II. Конструктивные виды искусства:

1. скульптура;
2. архитектура;
3. дизайн;
4. ДПИ.

Ответ: 2;3

III. Дизайн – это искусство создания вещи:

1. руками;
2. промышленным способом.

Ответ: 2;

IV. Архитектура - это искусство создания:

1. вещи;
2. здания;
3. картины.

Ответ: 2

V. Конструирование объектов, т.е. соединение отдельных частей в единое целое, расположенные в пространстве или на плоскости – это:

1. гармония;
2. ритм;
3. композиция.

Ответ: 3.

VI. Согласованность и упорядоченность всех элементов, составляющих целое – это:

1. гармония;
2. ритм;
3. композиция.

Ответ: 1.

VII. Чередование каких – либо элементов в определенной последовательности – это:

1. гармония;
2. ритм;
3. композиция.

Ответ: 2.

Тест №2 (1 вариант)

по искусству 8 класс «Музыкальная форма»

1. Музыкальная форма — это

2. Из каких музыкальных средств складывается музыкальная форма?

3. Что такое реприза? _____

4. Перечислите известные вам музыкальные формы: _____

5. На чем основывается построение формы «рондо»?

6. Что представляет собой форма вариаций?

7. Определите, в какой форме написаны произведения:

произведения:	муз. форма
песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов»	...
Джюльетта девочка» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	...
романс М.Глинки «Венецианская ночь»	

Ответы: **Музыкальная форма** (контрольный образец)

1. Музыкальная форма — это построение музыкального произведения, соотношение его частей.

2. Из каких музыкальных средств складывается музыкальная форма?
(лад, ритм, темп, мелодия, полифония, тембр, динамика, гармония)

3. Что такое реприза?
(повтор)

4. Перечислите известные вам музыкальные формы:

5. На чем основывается построение формы «рондо»?

«Рондо» основана на многократном (не менее 3-х раз) повторении главной темы, чередующейся с эпизодами различного содержания.

6. Что представляет собой форма вариаций?

Вариации основаны на повторности основной мелодии с некоторыми изменениями.

7. Определите, в какой форме написаны произведения:

произведения:	муз. форма
песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы М.Мусоргского «Борис Годунов»	вариации
Джюльетта девочка» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»	рондо

За каждый правильный ответ- 3 балла. За неполные ответы - 1, 2 балла

всего: 21 балл

«5»-21 балл, «4»17-20 баллов, «3»14-16 баллов

Тест №2 «Музыкальная драматургия» (2 вариант)

1. Музыкальная драматургия – это
2. Какой образ представлен в произведении М. Мусоргского «Старый замок»?
3. В чем заключается музыкальная драматургия произведения Р. Шумана «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»?
4. Какие виды искусства участвуют в создании оперного целого?
5. Какова роль хоровых сцен в опере «Князь Игорь»?
6. Симфония – это
7. К какой группе жанров относится симфония?
 А) вокальные Б) инструментальные В) вокально-инструментальные
8. Кто автор симфонии №41 «Юпитер»
 А) В.А. Моцарт Б) Л.Бетховен В) И. Брамс
9. Какие составные части присутствуют в сонатной форме?
 А) экспозиция Б) разработка В) реприза Г) увертюра

Ответы. Музыкальная драматургия (контрольный образец)

1. Музыкальная драматургия – это последовательность музыкальной мысли, сопоставления и столкновения там с течением времени.
2. Какой образ представлен в произведении М. Мусоргского «Старый замок»? (образ средневековья: древние замки, старые песни трубадуров, образ отрешенности, вневременности)
3. В чем заключается музыкальная драматургия произведения Р. Шумана «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»? (динамичное, импульсивное произведение в форме рондо, принцип повторности, стремительно развивающееся во времени; сюитинутные фантазии из будущего)
4. Какие виды искусства участвуют в создании оперного целого? (литература-сюжет, театральное искусство-действие, изобразительное искусство -декорации, музыка – весь оперный спектакль)
5. Какова роль хоровых сцен в опере «Князь Игорь»? (сцены, отражающие образ народа, его жалобы и скорбь, воинственные черты половцев)
6. Симфония – это произведение для оркестра, написанное в форме сонатного цикла
7. К какой группе жанров относится симфония?
 А) вокальные Б) инструментальные В) вокально-инструментальные
8. Кто автор симфонии №41 «Юпитер»
 А) В.А. Моцарт Б) Л.Бетховен В) И. Брамс
9. Какие составные части присутствуют в сонатной форме?
 А) экспозиция Б) разработка В) реприза Г) увертюра

№ вопроса	баллы	№ вопроса	баллы
1	3	6	3
2	3	7	1
3	3	8	1
4	3	9	1
5	3	всего:	21
«5»-21 балл, «4»17-20 баллов, «3»14-16 баллов за неполный ответ на 1-6 вопрос присуждается 1 или 2 балла, но важно учитывать, излагает ли ученик главное, пусть и своими словами			

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Искусство» в 9 классе предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, тест.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Контроль уровня обученности учащихся 9 класса

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении. Контрольная работа	Текущий письменный	- контрольная работа (тест)
16	Художник и ученый. Контрольная работа	Текущий письменный	- контрольная работа (тест)
34	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	Итоговый	Защита проекта

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, музыкальные викторины, исполнение музыкальных произведений, устный опрос, тест, исследовательский проект.

- на «5» - 90-100% заданий выполнено верно;
- на «4» - 65-90% заданий выполнено верно;
- на «3» - 40-65% заданий выполнено верно.

Контрольная работа для учащихся 9-х классов. №1

1. Выпишите исполнителей бардовской песни: Булат Окуджава, Юрий Высоцкий, Юрий Визбор.
2. Объясните, кто такие барды?

3. Дайте определение:
 Блюз – это когда плохому человеку хорошо.
 Блюз – это когда хорошему человеку плохо.
4. Запишите истоки джаза: регтайм, блюз, хип-хоп.
5. Найдите правильный ответ:
 Регтайм – это танец с мороженым;
 Регтайм – это танец с пирогом;
 Регтайм – это просто танец.
6. Выпишите инструменты джазиста: виолончель, контрабас, арфа.
- 7.«Король джаза» Армстронг, Пресли, Лунгстрем.
- 8 Запишите названия музыкально-театральных жанров: оперетта, спектакль, мюзикл.
- 9 Запишите то, что свойственно оперетте: серьезность, комичность, легкость.
- 10 Запишите то, что можно услышать в опере: ария, романс, хор.
- 11 Найдите правильный ответ:
 Либретто – это текст музыкально-театрального произведения.
 Либретто – это вступление к оперетте.
- 12 Запишите названия рок-оперы: «Нотр дам де Пари», «Белая акация», «Юнона и Авось»
- 13 Запишите, какая музыка лежит в основе мюзикла: в стиле рок, эстрадная, классическая.
- 14 Запишите фамилии трех отечественных современных композиторов.
- 15 Запишите фамилии трех зарубежных современных композиторов.
- 16 Оперный фрагмент, исполняемый певцом в сопровождении симфонического оркестра называется: песня, ария, рондо.
- 17 Какие музыкальные инструменты не входят в состав симфонического оркестра при исполнении классической оперы: скрипки, гусли, контрабасы?

Варианты ответов:

1. Булат Окуджава, Юрий Визбор.
2. Автор и исполнитель - обычно под гитару - собственных или современных самодельных песен.
3. Блюз – это когда хорошему человеку плохо.
4. Регтайм, блюз.
5. Регтайм – это танец с пирогом;
6. Контрабас.
7. Армстронг.
8. Оперетта, мюзикл.
9. Комичность, легкость.
10. Ария, хор.
11. Либретто – это текст музыкально-театрального произведения.
12. «Юнона и Авось»
13. Эстрадная.
14. На усмотрение детей (авторы рок-опер, современных песен, современной музыки)
15. На усмотрение детей.
16. Ария.
17. Скрипки, контрабасы.

Контрольная работа по искусству 9 класс № 2

Задание 1.

Дай определение следующим понятиям:

1. Художественный образ
2. Стиль
3. Язык
4. Портрет
5. Гармония
6. Композиция
7. Красота
8. Натюрморт
9. Музей

Задание 2.

Напиши, чем отличаются:

1. Перевод и художественный перевод
2. Парадный и камерный портрет
3. Эталон красоты в Древней Греции и современного человека
4. Обряд и ритуал
5. Знаки и символы

Задание 3.

Расположи перечисленные виды искусства в 3 группы: временные, пространственные и пространственно-временные:

1. Литература
2. Скульптура
3. Театр
4. Танец
5. Кино
6. Музыка
7. Архитектура
8. Дизайн
9. Графика
10. Декоративно-прикладное искусство

Задание 4.

Напиши, кем являются следующие люди:

1. Леонардо да Винчи
2. Александр Скрябин
3. Вольфганг Моцарт
4. Александр Невский
5. Павел Третьяков

Задание 5.

Выбери правильный ответ:

1. Художник, автор иконы «Троица»
А) Рублев, б) Васнецов, в) Грек

2. Первая цветовая установка была названа в честь
А) **Кандинского**, б) Скрябина, в) Чайковского
3. Импрессионизм переводится с французского как
А) рассказ, б) **впечатление**, в) восторг
4. Застывшей музыкой называют
А) живопись, б) **архитектуру**, в) музыку
5. Фольклор – это
А) русское народное музыкальное творчество
Б) **русское народное творчество**
В) народное творчество
8. Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Каррерас – это
А) «Могучая кучка», б) «Передвижники», в) **«Три тенора»**

Задание 6.

1. Опиши, как связаны искусство и наука.
2. Опиши идеал красоты одной из эпох (на выбор)

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Требуемое количество	% обеспеченности
1	Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е.Д.Критской. «Искусство»: Учебник для учащихся 8 – 9 классов – М.: Просвещение, 2012	9	100
2	Фонохрестоматии	1	100
3	Музыкальный центр	1	100
4	DVD-плеер	1	100
5	Фортепиано	1	100
6	Медиа – ресурсы (CD диски) ОГАОУ ДПО «Белгородский институт повышения квалификации и профессиональной подготовки специалистов» Кафедра художественно-стетического образования 1. Методический материал для учителей музыки 2. Музыкальный материал для учителей музыки 3. Фоно и видео материалы к урокам 4. Зорина М. В. «Современная школа. Уроки музыки 1-8 классы, с применением информационных технологий»	1 1 1	100
7	Портреты русских и зарубежных композиторов	1	100
8	Таблицы «Инструменты симфонического оркестра»	1	100
9	Набор шумовых инструментов	1	100
10	MULTIMEDIA – поддержка предмета 1. Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164 2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации - http://wiki.rdf.ru/		

