

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Призначенская средняя общеобразовательная школа»**

|                                                                                                     |                                                                                                    |                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Рассмотрено<br>Руководитель РМО<br>_____ Хальзова Е. А.<br>Протокол № ____<br>от «__» _____ 2015 г. | Согласовано<br>заместитель директора<br>школы по УВР<br>_____ Бугакова И. В.<br>«__» _____ 2015 г. | Утверждено<br>директор МБОУ<br>«Призначенская СОШ»<br>_____ Суляева Т. Н.<br>Приказ № ____<br>от «__» _____ 2015 г. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Рабочая программа**

**по учебному предмету музыка**

**на уровень начального общего образования**

Ф.И.О. педагога: **Хальзова Елена Александровн**

Год разработки программы: **2015**

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.); примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр; инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013-2014 учебном году»; локального акта «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального общеобразовательного учреждения «Призначенская средняя общеобразовательная школа»; учебного плана МБОУ «Призначенская СОШ»; соответствует учебникам «Музыка»: 1, 2, 3, 4 классов, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.:Вентана-Граф, 2011).

### *Концепция и обоснованность программы*

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой являются главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

**Содержание образования в начальной школе** – это запечатлённый в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций.

*Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область  
«Искусство»*

**Целью уроков** музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

### **Задачи:**

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.

- овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

*Основные принципы отбора материала, логика структуры программы*  
Основой отбора содержания данного учебного курса является идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

**Достижение целей общего музыкального образования** происходит через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

### **Общая характеристика учебного предмета:**

Данная программа разработана на основе авторской учебной программы «Музыка» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр (издательский центр «Вентана-Граф», 2011)

### *Общая характеристика учебного процесса:*

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы**:

- 1) преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- 2) возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- 3) деятельностное освоение искусства;
- 4) проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- 5) моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **видов музыкальной деятельности** в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя.

Объединённые восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развёртывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата.

Детское творчество в программе — это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных схем, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

В программе «Музыка» основой освоения предмета выступает **проблематизация** содержания образования. Деятельность школьников на уроках музыки протекает как художественная по содержанию и учебная по форме. Игровая деятельность протекает как игра особого рода — **художественная игра**.

Интеллектуально-эмоциональная деятельность организована как **исследовательская деятельность**, как **творческий поиск**.

Формы организации урока: совместная с учителем учебно-познавательная, исследовательская деятельность, работа в группах и самостоятельная работа детей.

Виды занятий: урок, проблема, погружение в проблему, урок-игра, урок-путешествие и др.

Продолжительность урока в 1 классе — 35-45 мин., 2-4 классы — 45 мин.

#### *Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана*

Изучение музыки дает возможность реализации интеграции со смежными предметными областями (литературное чтение, изобразительное искусство, окружающий мир, основы православной культуры и др.) Возникает возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания на материале музыкального искусства.

Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

#### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане:**

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе. В 1 классе — 33 часа, во 2-4 классах — 34 часа.

В программе число произведений специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару.

В рабочей программе мною выбрана музыка согласно авторской программе, моих предпочтений и уровня музыкального развития детей 1- 4 классов данной школы.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:**

специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.
3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
7. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты**

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Метапредметные результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.
4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.
8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
15. Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
16. Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В **1 классе** главным критерием выступает *артистизм* детей, проявляющийся в готовности увлечённо и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

*Первоклассники должны **решать учебные и практические задачи:***

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

*К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:*

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

***решать учебные и практические задачи:***

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – Пятая симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – Четвёртая симфония) и напеть;
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.)

***К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:***

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора;
- понимать синкретику народного творчества;

***решать учебные и практические задачи:***

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринуждённо, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения;
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

***К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:***

- проявлять общую осведомлённость о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определённые пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители – 2-3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждёт от неё);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности

музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);

- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявлять свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнять песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

### **Содержание тем учебного курса**

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства.

Содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «Существование» в музыке. Большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

Идея первого года обучения – дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях:

1. Происхождение музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения.
2. Раскрытие перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования.
3. Методическая или творческо-поисковая линия, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя.

### **Истоки возникновения музыки (8 часов)**

*Музыкальный материал:*

М. Н. Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» 1-я часть

Н. А. Римский-Корсаков И. С. Бах Прелюдия до мажор

Ш. Гуно «Ave Maria»

Б. Окуджава «Музыкант»

Г. А. Струве «Музыка»

В. О. Усачёва «Баю-бай», «Заигрывай»

П. И. Чайковский «Мелодия», «Марш деревянных солдатиков»

С. В. Рахманинов Прелюдия соль минор

С. С. Прокофьев «Любовь к трём апельсинам»

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»

### **Обобщение проблематики (3 часа)**

*Музыкальный материал:*

С. С. Прокофьев «Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия балета «Ромео и Джульетта»  
С. В. Рахманинов Прелюдия соль минор  
Русская народная песня «Жнеи, мои жнеи»  
П. И. Чайковский, слова А. Плещеева «Осень»  
П. И. Чайковский хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»  
М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»  
К. В. Глюк мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»  
Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»

**Содержание и формы бытования музыки (16 часов)**

*Музыкальный материал:*

П. И. Чайковский пьесы из цикла «Времена года», «Баба Яга», пролог и вальс из балета «Спящая красавица», «Марш деревянных солдатиков»  
Песня «Кругом поле белое», фрагмент 4-й симфонии, фрагменты балета «Щелкунчик»  
М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга», «Два еврея»  
А. Аренский «Кукушка»  
З. Левитина «Длинные ноги у дождя», «весёлая песенка»  
О. Лассо «Эхо»  
Э. Григ «Утро», 1-я часть фортепианного концерта  
С. С. Прокофьев фрагменты балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», экспозиция 1-й части 7-й симфонии  
Народные новогодние поздравления  
Л. Книппер «Полюшко-поле»  
В. Моцарт хор «откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта»  
К. Сен-Санс «Карнавал животных»  
В. Беллини «Casta diva»  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»  
П. И. Чайковский «Подснежник»  
Музыкальная игра «Кострома»  
Н. А. Римский-Корсаков «три чуда»  
Игровая песня «Вейся, капуста»  
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

**Язык музыки (6 часов)**

*Музыкальный материал:*

М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга», «Два еврея»  
С. С. Прокофьев опера «Великан», симфоническая сказка «Петя и волк», фрагменты балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта», фрагменты кантаты «Александр Невский»  
Русская народная песня «Заплетися, плетень, заплетися»  
С. С. Прокофьев фрагменты кантаты «Александр Невский»  
И. С. Бах прелюдия до мажор  
Ш. Гуно «Ave Maria»  
Г. А. Струве «Музыка»

Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живёт музыка». Во **2 классе** выделяются две содержательные линии. Первая включает содержание, раскрывающее идею – музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.

Вторая содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне – рассматривает взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

### **Всеобщее в жизни и музыке (8 ч)**

#### **Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)**

#### **«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)**

#### **Развитие как становление художественной формы (6 ч)**

*Музыкальный материал:*

**Музыкальный эпиграф года:** фрагмент из Пятой («Патетической») симфонии Л. ван Бетховена.

**Вхождение в проблематику года:** вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»;

«Мимолётность» № 1 и 5 (из одноимённого цикла С.С. Прокофьева)

П.И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», «Хор», «На тройке» (в исполнении С.В. Рахманинова); финал Четвёртой симфонии.

М.П. Мусоргский. Сцена юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий».

С.В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево, радуйся!».

С.С. Прокофьев. «Болтунья».

М.И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Сусанин» (вступление к опере, «Песня Вани», трио «Ах ты, сердце», сцена свадьбы с хором девушек и романсом Антонины, сцена с арией Сусанина, заключительный хор «Славься!»).

А.С. Даргомыжский. Романсы «Титулярный советник», «Старый капрал» (последний в исполнении Ф.И. Шаляпина).

Г.В. Свиридов. Кантата «Снег идёт» для детского хора на стихи Б. Пастернака.

С. и Т. Никитины. Песня «Снег идёт» (на слова Б. Пастернака).

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Духовный стих калик перехожих, Медвежья потеха, симфонический эпизод «Сеча при Керженце»).

И.О. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта», «Весёлый ветер»; «Скворцы прилетели».

А.П. Бородин. Романс «Спящая княжна», «В монастыре». Фрагмент из народного свадебного обряда («Рязанская свадьба» — фольклор) и из обряда заупокойной службы Ф. Шопен. Полонез A-dur и «Юношеский» полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, прелюдии № 7 и 20.

Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн» (из цикла «Лирические тетради»), пьесы из сюиты «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен. Пятая («Патетическая») симфония.

А. Майкапар. «Сиротка».

Р. Шуман. Фортепианные пьесы «Бедный сиротка», «Порыв», «Отчего?»; романс «Два гренадера» (в исполнении Ф.И. Шаляпина).

К. Дебюсси. «Ветер на равнине».

И.-С. Бах. Хоральные прелюдии E♭-dur и f-moll. Ф. Шуберт. «Форель» и вариации на тему песни в одной из частей фортепианного квинтета «Зимний вечер» П.И. Чайковского;

«Мороз» А.К. Лядова; «Кот Матрос» М.П. Мусоргского; «Поросята» С.С. Прокофьева;

«Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «Самое трудное», «Морщины»,

«Ивы», «Фонарный столб» Д.Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А.Н. Пахмутовой; «Митя»,

«Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клёны» З.О. Левиной; «Котёнок и щенок» Т.К.

Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» Л.К. Книппе-ра; детские песни А.С.

Аренского (по выбору педагога). Сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы М.П.

Мусоргского «Борис Годунов». Русские народные песни: «Ноченька», «Из-за лесу, лесу

тёмного», «Во поле берёза стояла»; колыбельная про татарский полон; новогодние поздравления Овсени и Таусени, крещенские гадания. Духовный стих «О Голубиной книге», «Мать Мария» (на Рождество).

**В 3 классе** содержание обучения объединено в две содержательные линии.

Первая погружает школьников в истоки происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства через изучение фольклора.

Вторая содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры.

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

**Характерные черты русской музыки (8 ч)**

**Народное музыкальное творчество – энциклопедия русской интонационности (12 ч)**

**История русского классического романса (6 ч)**

**Композиторская музыка для церкви (2 ч)**

**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (6 ч)**

*Музыкальный материал:*

знаменные распевы и тема Третьего фортепианного концерта С. В. Рахманинова.

*Музыка композиторов России:*

М. И. Глинка «Патриотическая песня», хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька».

П.И. Чайковский. Финал Четвёртой симфонии; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле да не травушка была», «Кабы знала я, кабы ведала», «У камелька», «Натройке», Allegretto из Первого квартета.

М.П. Мусоргский. «С няней», «В углу», «Жук» (театрализация песен); сцена с юродивым, сцена кормилицы, Фёдора и Ксении из оперы «Борис Годунов» (самостоятельная детская постановка); «Богатырские ворота», «Гопак», «Трепак» (последний обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина).

СВ. Рахманинов. Фортепианный концерт d-moll (целиком); «Полюбила я на печаль свою», «Вокализ», «Ныне отпускаеши».

Д.Б. Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром (2-я часть).

Ю.А. Шапорин. Фрагменты из кантаты «На поле Куликовом» («Баллада Витязя», «Хор татар» (дополнительно по выбору учителя)).

Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце», последняя сцена оперы «Снегурочка» (ария Снегурочки, хор); симфоническая картина «Садко» и фрагменты из оперы «Садко» (1-я и 2-я картины).

С.С. Прокофьев. Фрагменты кантаты «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»), «На горе-то калина», «Катерина».

А.П. Бородин. Фрагменты оперы «Князь Игорь» («Плач Ярославны», «Ария князя Игоря»); «Богатырская симфония» (1-я часть).

А.А. Архангельский. «Помышляю день страшный». П.Г. Чесноков. «Да исправится молитва моя», «Заступницаусердная».

А.С. Аренский. «Фантазия на темы Рябины».

А.Н. Серов. Фрагмент из оперы «Вражья сила» («Песня Ерёмки», обязательно в исполнении Ф.И. Шаляпина).

Р.К. Щедрин. «Озорные частушки».

А.К. Лядов. «Восемь русских народных песен», «Коляда-Маледа», «Протяжная».

Г.В. Свиридов. «Курские песни» (2-3 по выбору учителя).

В.А. Гаврилин. Фрагменты из «Русской тетради» (на усмотрение учителя).

В.О. Усачёва. Цикл «Русские песни» («Вокализ», «Небывальщина»).

И.Ф. Стравинский. Фрагменты из «Весны священной» («Игра в городки», «Вешние хороводы»).

Свадебные песни. «Не по погребу бочоночек», «Ой, все кумушки до-моя», «Как не по мосту» (Рязанская область). Свадебный обряд «Рязанская свадьба».

«Как Иван-то ходит, бродит» (Рязанская область).

Подлинные мелодии народного сказителя и фольклориста Рябины. Знаменные распевы. Народный былинный эпос. Былины «Алёша Попович и Тугарин (Сокольник)», «Ой, по морю было, по морюшку», «Садко и морской царь» (Онежская старина). Рекрутские песни. «Ой, летел, летел», «Ты взойди, ясно солнышко», «Поле чистое, турецкое», «Солдатушки, бравы ребятушки». Любовная лирика. «Ковой-то нету, а мне больно жаль», песни в исполнении Ф.И. Шаляпина «Не велят Маше», «Ноченька», «Прощай, радость, жизнь моя», «Эх ты, Ваня».

Романсы. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу».

Частушки. «Частушки под язык», «Дудик-дудик» и др. Странствия.

Плясовые. «Камаринская», «Калинка», казачья плясовая песня «Каланка», хоровод «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», народная полька, кадрили.

Инструментальные плясовые наигрыши на жалейке, скрипке, рожке, гусях; старинные наигрыши «Долгова», «Горбатова» и др. «Протяжная», «Свадебная», «Хороводная» из сборника Прокунина (под ред. П.И. Чайковского).

Городская лирика (популярная). «Вниз по матушке по Волге», «Коробейники», «Среди долины ров-ная», «Светит месяц», «Тонкая рябина», «Догорай, моя лучина», «Вечерний звон», «Эй, ухнем», «Дубинушка» (последние две в исполнении Ф.И. Шаляпина).

Ямщицкие песни. «Степь да степь кругом», «Когда я на почте служил ямщиком», «Вот мчится тройка почтовая».

Старинный романс. «О, если б мог выразить в звуке» Л.Д. Малашкина, «Утро туманное» В.М. Абаза, «Старинный вальс» Н.Н. Листова и др.; «Красный сарафан», «Соловей», «Колокольчики», «Домик-крошечка», «Матушка-голубушка», «Что мне жить и тужить», «Ах ты, время, времечко» А.Е. Варламова и др. (по выбору учителя).

Романсы А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева

*В течение года дети поют и разучивают:*

былинны напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

Основная идея содержания четвёртого года обучения – развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

**4 класс** – итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы – от родовых истоков музыкального

искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется (проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

**Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)**

**Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)**

**Музыкальное общение без границ (10 ч)**

**Искусство слышать музыку (9 ч)**

*Музыкальный материал:*

**Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности:**

Музыкальный эпиграф года: гимн России — «Патриотическая песня» М.И. Глинки.

Вхождение в проблематику года: органная музыка И.-С. Баха — токката и fuga ре-минор.

**Музыка композиторов стран Запада:**

И.-С. Бах. Концерт ре-минор (1-я часть); ария сопрано из «Маг-нификат», фрагмент из Мессы h-moll. Органная токката и fuga ре-минор.

Ф. Шуберт. Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь».

В.-А. Моцарт. «Фантазия c-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни», ария графини и ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Турецкий марш».

К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Ф. Шопен. Мазурки B-dur (№ 5) и a-moll (№ 47), песня «Желание» (также в фортепианной обработке Ф. Листа и в исполнении С.В. Рахманинова), полонез As-dur, этюд As-dur («Эолова арфа»), прелюдия Des-dur, «Экспромт-фантазия» и ноктюрны (по выбору учителя).

Итальянские народные песни. «Ты, моё солнце», «Тарантелла», «Санта Лючия», «Вернись в Сор-ренто».

Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока-воровка».

Дж. Верди. «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур», хор из оперы «Набукко».

Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Йендины» (из народных песен), «Сон Гибоевса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев).

Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть).

К. Дебюсси. «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна».

Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6, 12, «Тарантелла», «Ракоци-марш».

И. Брамс. «Венгерские танцы».

П. де Сарасате. «Цыганские напевы».

Испанская народная «Малагуэ-нья», дуэт гитар.

Дж. Гершвин. Прелюдия es-moll, «Голубая рапсодия» (в исполнении А. Цфасмана), «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».

Ф. Лоу. Фрагменты из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Р. Роджерс. Фрагменты из к/ф «Звуки музыки».

Л. ван Бетховен. Третья («Героическая») симфония (целиком). Финал Девятой симфонии («Обнимитесь, миллионы»), «Вариации на русскую тему», обработки шотландских и ирландских народных песен.

**Музыка композиторов России:**

А.И. Хачатурян. «Колыбельная», «Русская пляска» (из балета «Гаянэ»).

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехе-резада», «Песня индийского гостя», «Песня варяжского гостя», «Песня веденецкого гостя» из оперы «Садко».

М.А. Балакирев. «Исламей».

А.П. Бородин. «Хор половецких девушек» и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

М.И. Глинка. «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила».

С.В. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне».

А.Г. Рубинштейн. «Персидская песня» (в исполнении Ф.И. Шаляпина).

А.С. Даргомыжский. «Ночной зефир».

П.И. Чайковский. Четвёртая симфония (целиком), «Итальянское каприччио», финал Первого фортепианного концерта.

С.С. Прокофьев. «Тарантелла».

М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».

Д.Б. Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка».

А.Н. Скрябин. Прелюдия ор. 11, «Две поэмы ор. 31», этюды **cis-moll** (ор. 2) и **dis-moll**.

**А.В. Александров. «Нас много на шаре земном». Г. Гусейнли. «Цыплята»**

**Произведения, ставшие классическими образцами («визитными карточками») национальных музыкальных культур стран ближнего зарубежья:**

«Веснянка», «Гопак», «Ревёт и стонет Днепр широкий» (Украина); «Перепёлочка» и «Лявониха» (Беларусь); песня «Сулико» (Грузия); «Лезгинка» (Осетия); песня «Ганец» «Мавриги» (Узбекистан); народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан); «В тучах Алагяз» (Армения); «У каждого свой инструмент» (Эстония); «Вей, ветерок» (Латвия); му-гамы (Азербайджан); дойны; «Мол-давеняска» (Молдова); другие песни по выбору детей и учителя.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

| № темы | Тема                                | Количество часов                   |                      |
|--------|-------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
|        |                                     | По авторской (примерной) программе | По рабочей программе |
| 1      | Истоки возникновения музыки         | 8                                  | 8                    |
| 2      | Обобщение проблематики              | 3                                  | 3                    |
| 3      | Содержание и формы бытования музыки | 16                                 | 16                   |
| 4      | Язык музыки                         | 6                                  | 6                    |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

| №<br>темы | Тема                                                  | Количество часов                         |                         |
|-----------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------|
|           |                                                       | По авторской<br>(примерной)<br>программе | По рабочей<br>программе |
| 1         | Всеобщее в жизни и музыке                             | 8                                        | 8                       |
| 2         | Музыка — искусство<br>интонируемого смысла            | 10                                       | 10                      |
| 3         | «Тема» и «развитие» — жизнь<br>художественного образа | 10                                       | 10                      |
| 4         | Развитие как становление<br>художественной формы      | 6                                        | 6                       |

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс

| №<br>темы | Тема                                                                         | Количество часов                         |                         |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------|
|           |                                                                              | По авторской<br>(примерной)<br>программе | По рабочей<br>программе |
| 1         | Характерные черты русской<br>музыки                                          | 8                                        | 8                       |
| 2         | Народное музыкальное<br>творчество – энциклопедия<br>русской интонационности | 12                                       | 12                      |
| 3         | История русского классического<br>романса                                    | 6                                        | 6                       |
| 4         | Композиторская музыка для<br>церкви                                          | 2                                        | 2                       |
| 5         | Народная и профессионально-<br>композиторская музыка в<br>русской культуре   | 6                                        | 6                       |

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

| № темы | Тема                                       | Количество часов                   |                      |
|--------|--------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|
|        |                                            | По авторской (примерной) программе | По рабочей программе |
| 1      | Многоцветие музыкальной картины мира       | 7                                  | 7                    |
| 2      | Музыка мира сквозь призму русской классики | 8                                  | 8                    |
| 3      | Музыкальное общение без границ             | 10                                 | 10                   |
| 4      | Искусство слышать музыку                   | 9                                  | 9                    |

### Формы и средства контроля

**В качестве форм контроля** могут использоваться творческие задания, музыкальные викторины, исполнение музыкальных произведений, устный опрос.

### Сводная таблица по видам контроля 1-4 классы

| Виды контроля                         | 1-2 четверть | 3-4 четверть | Итого за год |
|---------------------------------------|--------------|--------------|--------------|
|                                       | 1 полугодие  | 2 полугодие  |              |
| Количество плановых контрольных работ | 2            | 2            | 4            |

### Контрольно – измерительные материалы – 1 класс

#### 1. Контрольный устный опрос (вводный) № 1 по теме: «Истоки возникновения музыки» (2 урок):

- Где можно услышать музыку?
- Кто её исполняет? (*народ, композитор*)
- Как называют того, кто исполняет музыку? (*исполнитель*)
- А кто сочиняет музыку? (*композитор*)
- А как называют людей, которые слушают музыку? (*слушатели*)
- Какой бывает музыка? (*грустная, весёлая*)
- Приведите примеры грустной, спокойной музыки.
- Приведите примеры весёлой музыки.

- Что можно делать под музыку? (*петь, танцевать, шагать*)

Учащиеся слушают музыкальные фрагменты различных песен, танцев и маршей. Беседа о прослушанной музыке.

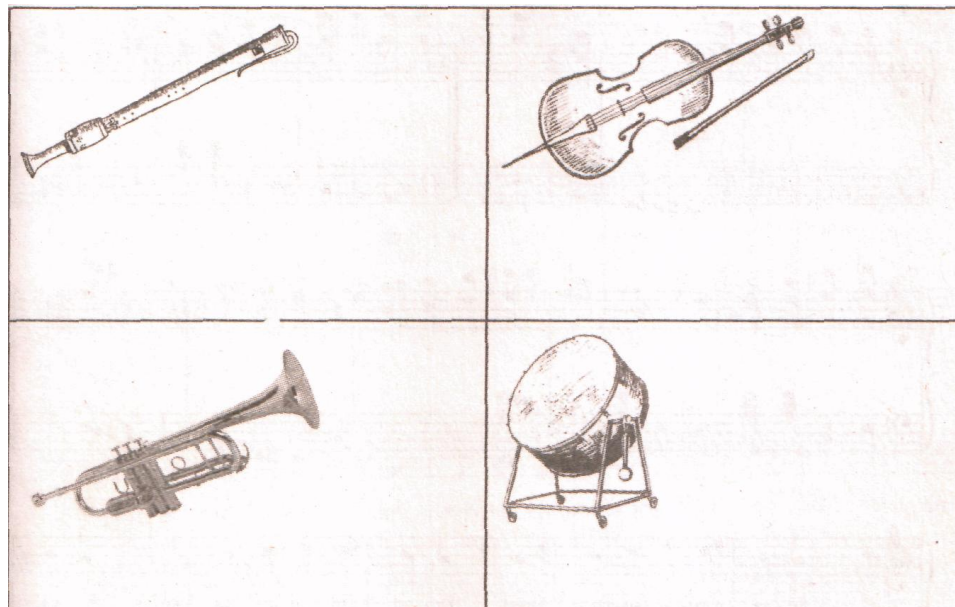
## **2. Контрольный опрос (промежуточный) № 2 по теме: «Композитор, исполнитель, слушатель» (9 урок):**

- Кто сочиняет музыку? Кто исполняет?
- Какие музыкальные жанры вы знаете?
- Какой по настроению бывает музыка?
- Какие музыкальные инструменты вы знаете?
- Сколько нот в звукоряде? Назовите их.
- Легко ли быть музыкальным исполнителем? Почему?

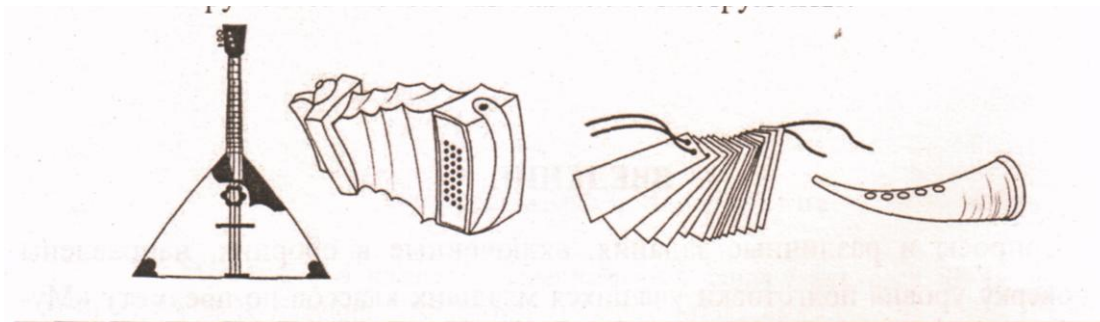
## **3. Творческое задание (урок 27)**

У каждого инструмента своя окраска голоса - тембр. Он играет ту же роль, что и краски в изобразительном искусстве. Послушайте голоса четырёх инструментов - флейты, виолончели, трубы, барабана - и выберите для каждого свой цвет. Учтите, что цвет одного и того же инструмента у многих будет своим, не похожим на других. Это потому, что мы с вами тоже непохожи друг на друга.

*Учитель раздаёт каждому ученику фломастеры и лист бумаги, который можно разделить так:*



**Задание 2.** Внимательно посмотри на картинку с изображением музыкальных инструментов. Назови их. Какие это инструменты?



**Задание 3.** Отгадай загадки о музыкальных инструментах:

- Сам пустой, голос густой,  
Дробь отбивает, ребят созывает.

---

Он стоит на трех ногах,  
Ноги в черных сапогах.  
Зубы белые, педаль,  
Как зовут его?

---

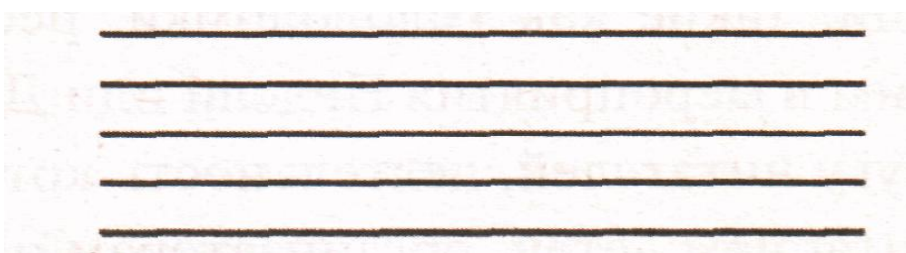
- В лесу-то тят, тят,  
Дома-то ляп, ляп,  
На колени возьмешь - заплачет.

---

**Задание 4.** Прохлопай ритм, затем напой:



**Задание 5.** Выполни несколько заданий: а) размести и правильно нарисуй на нотных линейках скрипичный ключ



б) изобрази длительности:

целую \_\_\_\_\_

четвертную \_\_\_\_\_

восьмую \_\_\_\_\_

половинную \_\_\_\_\_

#### **4. Итоговый контроль: исполнение музыкальных произведений (урок 32)**

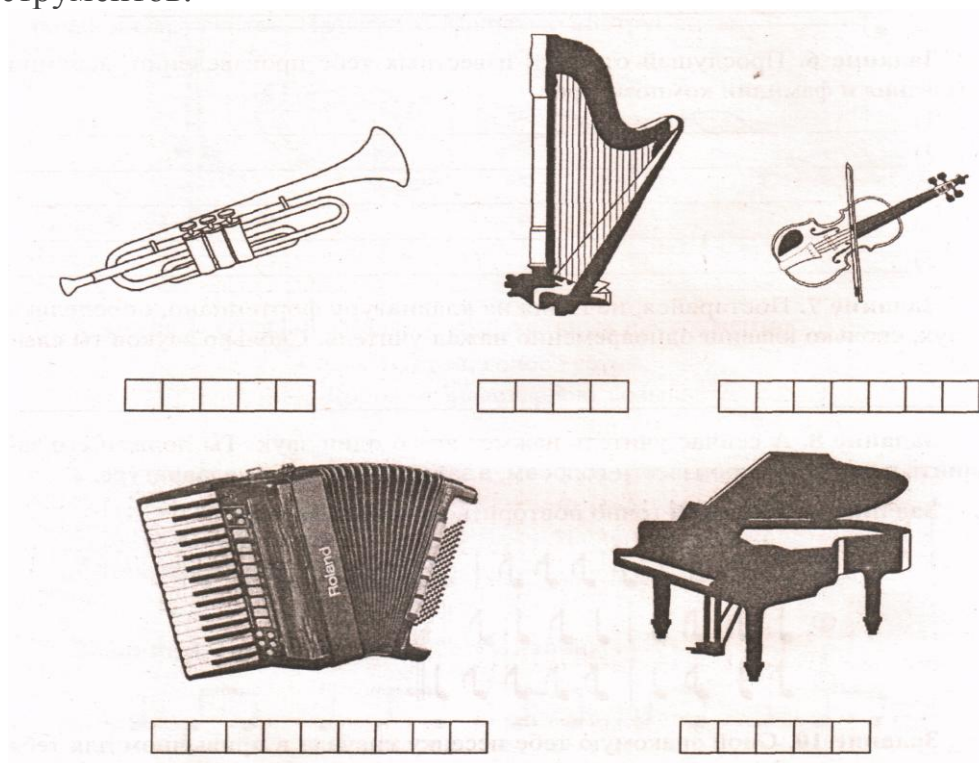
### **Контрольно – измерительные материалы – 2 класс**

#### **1. Контрольный опрос (вводный) по теме «Всеобщее в жизни и в музыке» (2 урок):**

- Кто сочиняет музыку? Кто исполняет?
- Какие музыкальные жанры вы знаете?
- Какой по настроению бывает музыка?
- Какие музыкальные инструменты вы знаете?
- Сколько нот в звукоряде? Назовите их.
- Легко ли быть музыкальным исполнителем? Почему?

#### **2. Творческое задание (урок № 18).**

1. Впиши в пустые клетки название изображенных на картинке музыкальных инструментов.



2. Ниже даны фамилии известных писателей и композиторов, сочинявшие свои произведения для детей. Подчеркни фамилии композиторов. Какие произведения данных авторов тебе известны?

- а) К. И. Чуковский, б) Г.-Х. Андерсен, в) С. С. Прокофьев, г) А. Л. Барто, д) П. И. Чайковский, е) С. Я. Маршак, ж) Д. Б. Кабалевский, з) Д. Д. Шостакович.

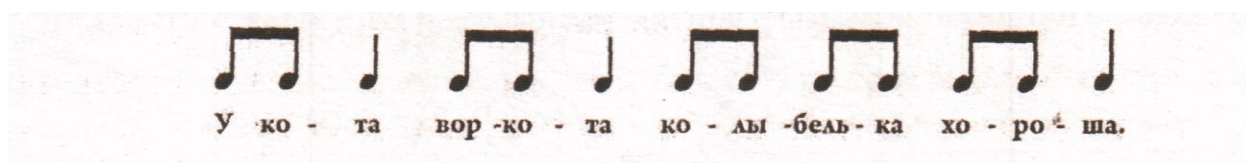
---

---

---

### 3. Творческое задание (урок № 28)

1. Простучи ритмический рисунок детской песенки, затем напой ее на одном звуке.



2. Реши музыкальные задачки - вместо прочерка впиши название ноты и прочти полученное слово.



---

---

---

### 4. Заключительный урок- концерт

*Итоговый контроль: исполнение музыкальных произведений*

### Контрольно – измерительные материалы – 3 класс

#### № 1. Тест №1.

- согласны ли вы, что «балет – это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют»:
  - да;
  - нет;
  - не знаю
- В симфонии № 4 П. И. Чайковского звучит тема русской народной песни. Что это за песня:
  - «Тонкая рябина»;
  - «Ай, во поле липонька»;
  - «Во поле берёза стояла»?

3. Основными качествами русской народной музыки является
- а) маршевость;
  - б) танцевальность;
  - в) песенность?

## Тест №2

1. Цифры возле скрипичного ключа обозначают:
- а) музыкальную форму
  - б) музыкальный размер
  - в) музыкальную интонацию
2. Этот танец в переводе с немецкого языка обозначает «кружиться».
- а) менуэт
  - б) гавот
  - в) вальс
3. Ударением в музыке называется:
- а) акцент
  - б) балет
  - в) частушка
4. Марши пишутся в музыкальном размере:
- а) 3/4
  - б) 4/4
  - в) 2/4
5. Клавишный струнный музыкальный инструмент это:
- а) фортепиано
  - б) труба
  - в) скрипка
6. В переводе с французского это слово означает «сопровождение».
- а) регистр
  - б) аккомпанемент
  - в) лад
7. Кто из композиторов написал пьесу «Мама» («Детский альбом»):
- а) М.И. Глинка
  - б) П.И. Чайковский
  - в) И.С. Бах

### Задания для обобщения тем года:

- Назовите понравившиеся вам произведения, с которыми вы познакомились в 3 классе.
- Назовите формы музыки.

- *Какими бывают музыкальные интонации?*
- *Назовите русского композитора – основоположника русской оперы. (М. Глинка).*
- *Назовите музыкальные инструменты:*

*а) симфонического оркестра;*

*б) оркестра русских народных инструментов.*

- *Каких выдающихся музыкантов-исполнителей вы знаете?*

## **Контрольно – измерительные материалы – 4 класс**

### **1. Контрольный (вводный) опрос № 1 по теме: «Многоцветие музыкальной картины мира»:**

- *Знаете ли вы, в какой стране вы живёте?*
- *Какие национальности населяют Россию?*
- *Что вы знаете о музыкальной культуре русского народа?*
- *Что вы знаете о русской народной песне? Когда она появилась? Почему получила название «народная»? Кто сочиняет народные песни? Какие характерные особенности, присущие народной песне можете назвать?*
- *Какую музыку мы называем композиторской? Почему?*

### **2. Контрольный опрос № 2 по теме: «Музыка мира сквозь призму русской классики»:**

*Устная музыкальная викторина – путешествие (узнать по мелодии, определить название, композитора):*

- *А. Александров, ст. С. Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации;*
- *М. Глинка «патриотическая песня»*
- *С. Рахманинов. «Не пой, красавица, при мне»;*
- *И.-С. Бах токката и фуга ре-минор;*
- *М. Мусоргский. Рассеет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»;*
- *Н. Римский – Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»;*

### **3. Итоговое контрольное тестирование № 3 по теме: «Музыкальное общение без границ»:**

1. В какой стране родились эти композиторы? Соедините стрелочкой.

|               |          |
|---------------|----------|
| П. Чайковский | Австрия  |
| Л. Бетховен   | Польша   |
| Ф. Шопен      | Россия   |
| В. Моцарт     | Германия |

2. Основным качеством русской народной музыки является:

- а) маршевость;
- б) танцевальность;
- в) песенность.

3. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы:

- а) П. Чайковский;
- б) М. Глинка;
- в) Н. Римский – Корсаков?

4. В Симфонии № 4 П. Чайковского звучит тема русской народной песни.

Что это за песня:

- а) «Тонкая рябина»;
- б) «Ай, во поле липонька»;
- в) «Во поле берёза стояла»?

5. Какие из музыкальных инструментов входят в состав русского народного оркестра:

- а) скрипка;
- б) свирель;
- в) домра;
- г) кларнет;
- д) балалайка?

6. Какой из музыкальных струнных инструментов не относится к «струнно-смычковым»:

- а) альт;
- б) скрипка;
- в) гитара;
- г) контрабас?

**4. Творческая работа «Мой любимый композитор»** (написание рефератов, сообщений)

**5. Урок-концерт** (слушание и исполнение музыки по выбору учащихся)

## Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

| № | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Требуемое количество       | % обеспеченности |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------|
| 1 | В.О. Усачева, Л.В. Школяр. Музыка: учебник для 1 кл., 2, 3, 4.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10                         | 100              |
| 2 | Фонохрестоматия 1-4 класс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                          | 100              |
| 3 | Музыкальный центр                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                          | 100              |
| 4 | DVD-плеер                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1                          | 100              |
| 5 | Фортепиано                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1                          | 100              |
| 6 | <p><b>Медиа - ресурсы (CD диски)</b></p> <p>ОГАОУ ДПО «Белгородский институт повышения квалификации и профессиональной подготовки специалистов»</p> <p>Кафедра художественно-стетического образования</p> <p>1.Методический материал для учителей музыки</p> <p>2. Музыкальный материал для учителей музыки</p> <p>3. Фоно и видео материалы к урокам</p> <p>4. Зорина М. В. «Современная школа. Уроки музыки 1-8 классы, с применением информационных технологий»</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | 100              |
| 7 | Портреты русских и зарубежных композиторов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1                          | 100              |
| 8 | Таблицы «Инструменты симфонического оркестра»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                          | 100              |
| 9 | Набор шумовых инструментов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1                          | 100              |