

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Призначенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено Руководитель РМО _____Хальзова Е.А. Протокол № ____ от «__» _____ 2015 г.	Согласовано заместитель директора школы по УВР _____Бугакова И. В. «__» _____ 2015 г.	Утверждено директор МБОУ «Призначенская СОШ» _____Суляева Т. Н. Приказ № ____ от «__» _____ 2015 г.
---	---	--

Рабочая программа

по учебному предмету музыка

на уровень основного общего образования

Ф.И.О. педагога: **Хальзова Елена Александровна**

Год разработки программы: **2015**

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету музыка на ступень основного общего образования составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству;
- примерной программы основного общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 5-8 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90. [6] с.)
- инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2014-2015 учебном году»;
- локального акта «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального общеобразовательного учреждения «Призначенская средняя общеобразовательная школа»;
- учебного плана МБОУ «Призначенская СОШ».

Концепция и обоснованность программы

Данная программа учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой являются главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

*Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область
«Искусство».*

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве (поэзия о музыке, «музыкальный рисунок»);
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Основные принципы отбора материала, логика структуры программы

Концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на **углубление идеи многообразных взаимодействий** музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Общая характеристика учебного предмета:

Данная программа разработана на основе авторской программы «Музыка» для 5-8 классов, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90. [6] с.)

Изучение учебного предмета «Музыка» на основной ступени общего образования направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и музыки с изобразительным искусством.

Целью уроков музыки в 6 классе является расширение представлений учащихся о жизненном содержании музыки, о преобразующей роли музыки в жизни человека, в жизни общества. В процессе этого учебного года учащимся предстоит решить проблему: какое воздействие оказывает музыка на жизнь человека, на его поведение и деятельность, на его мысли, чувства, переживания. Причем две стороны вопроса о связи музыки с жизнью —

«жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь» - должны решаться в неразрывном единстве.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке.

Общая характеристика учебного процесса:

Применение *междисциплинарного метода* направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, а также с другими предметами художественной и познавательной деятельности. Освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается с помощью *стилевого подхода*. *Системный подход* помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Продолжительность урока – 45 минут.

Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана

Изучение музыки дает возможность реализации интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой, интегрированным курсом «Белгородоведение» и др.) Возникает возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания на материале музыкального искусства.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане:

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю) в каждом классе. Изучается в течение всего учебного года.

В программе число произведений специально даётся в несколько большем объёме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару.

В рабочей программе мною выбрана музыка согласно моих предпочтений и уровня музыкального развития детей 5-7 классов данной школы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

Требования заключаются:

— в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;

— в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

— в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 6 класса;

— в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки — синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 7 класса

Требования заключаются:

в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;

- В умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- В умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- В умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса;

- В осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- В понимании худ. - выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- В проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

Содержание программы:

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основные содержательные линии 6 класса:

Тема года: «В чём сила музыки»

«Музыка души» (1 час)

«Тысяча миров музыки» (7 часов)

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия.

Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

«Как создаётся музыкальное произведение» (1 час)

Единство музыкального произведения

Ритм (6 часов): «Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Мелодия(3 часа):

«Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония(4 часа): Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии.

Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Полифония(2 часа): Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Фактура(2 часа): Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Тембры (2 часа): Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

Динамика(2 часа): Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки (2 часа): По законам красоты

Заключительный урок-концерт (1 час)

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут

привлекаться литературно-поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы и современной актуальности. Этому способствуют скоординированные проблемные вопросы, представленные в учебниках.

Овладение школьниками необходимыми певческими умениями и навыками, отраженными в требованиях программы, происходит в процессе работы над песенным репертуаром.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров — инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен.

Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников. Объем песенного материала представлен в расширенном варианте, что позволяет учителю применять вариативный подход к его использованию.

За время обучения в 5—8 классах учащиеся изучают:

— наиболее значительные музыкальные жанры и формы (жанры песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета; музыкально-изобразительные жанры; формы музыкального периода, двухчастную, трехчастную, рондо, вариации, сонатную);

— средства музыкальной выразительности (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр, динамика).

Музыкальный материал:

Е. Дога «Вальс»; М. Дунаевский «Цветные сны»; И. Брамс Симфония № 3 3 часть; М. Глинка «Вальс-фантазия»; М. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки»; Л. Бетховен Симфония № 7. 2 часть, Симфония № 9. 4 часть, Симфония № 5. 1 часть, Симфония № 6. 4 часть; К. Дебюсси Симфонический цикл «Ноктюрны», «Лунный свет»; Г. Струве «Школьный корабль»; А. Рыбников «Ты мне веришь?»; И. Штраус «Сказки Венского леса»; Ф. Шопен Мазурка си-бемоль; М. Равель «Болеро»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; И. С. Бах «Я взываю к Тебе, Господи», «Нам день приносит свет зари», Прелюдия до мажор, Токката и fuga ре минор, Скерцо; М. Дунаевский «Непогода»; Ф. Шуберт «Серенада»; В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада», Симфония № 40. 1 часть; Чайковский Концерт № 1. 3 часть, Вариации и Падетте из балета «Щелкунчик», «Утренняя молитва»; Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «До чего дошёл прогресс»; Н. Римский-Корсаков фрагменты опер «Садко», «Сказка о царе Салтане», симфонической сюиты «Шехерезада»; «Во поле берёза стояла», «В сыром бору тропина» русские нар. песни; С. Рахманинов «Сирень», «Весенние воды», «Вокализ»; Ж. Бизе фрагменты оперы «Кармен»; М. Минков «Дорога добра»

Основные содержательные линии 7 класса:

В 7 классе подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии? Всё это составляет тему второй части.

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Разделы:

«Магическая единственность» музыкального произведения (1 час)

Содержание в музыке (3 часа)

Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)

Музыкальный образ (3 часа)

О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

Форма в музыке. Что такое музыкальная форма (3 часа)

Музыкальная композиция (7 часов)

Музыкальная драматургия (6 часов)

Музыкальный материал:

Ю. Шевчук «Что такое осень»;

И. Брамс Симфония № 3;

М. Таривердиев «Маленький принц»;

Л. Бетховен Соната № 14, «Дружба», Симфония № 5. 1 часть;

Ю. Мигуля «Быть человеком»;

А. Вивальди «Зима»;

О. Мессиаан «Пробуждение птиц»;

П. Чайковский фортепианный цикл «Времена года», Симфония № 4. 4 часть, «Марш» из балета «Щелкунчик»;

Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада», «Океан-море синее»;

А. Скрябин Этюд ре-диез минор; А. Варламов «Горные вершины»;

С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор;

Ф. Шуберт «Лесной царь», «Шарманщик»;

Г. Струве «Матерям погибших героев», «Вечное детство»;

Ф. Шопен Полонез ля-бемоль мажор, Вальс си минор; В. Берковский «Под музыку Вивальди»; «Ты река ль моя реченька» русская нар. песня;

В. А. Моцарт «Реквием», «Лакримоза», фрагменты оперы «Свадьба Фигаро»;

А. Зацепин «Есть только миг»; А. Рыбников «Последняя поэма»; М. Равель «Игра воды»;

М. Глинка «Венецианская ночь», Д. Шостакович Симфония № 7. 1 часть;

А. Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев фрагменты балета «Ромео и Джульетта»;

В. Синавский «Благодарим, солдаты, вас!»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ темы	Тема	Количество часов	
		По авторской (примерной) программе	По рабочей программе
1	<i>Тема года: «В чём сила музыки»</i> «Музыка души»	34	34
2	«Тысяча миров музыки»	7	7
3	«Как создаётся музыкальное произведение»	1	1
4	Ритм	6	6
5	Мелодия	3	3
6	Гармония	4	4
7	Полифония	2	2
8	Фактура	2	2
9	Тембры	2	2
10	Динамика	2	2
11	Чудесная тайна музыки	2	2
12	Заключительный урок-концерт	1	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ темы	Тема	Количество часов	
		По авторской (примерной) программе	По рабочей программе
1	<i>Тема года: «Содержание и форма в музыке»</i>	34	
	«Магическая единственность» музыкального произведения	1	1
2	Содержание в музыке	4	4
3	Каким бывает музыкальное содержание	4	4
4	Музыкальный образ	3	3
5	О чём рассказывает музыкальный жанр	4	5
6	Форма в музыке. Что такое музыкальная форма	3	3
7	Музыкальная композиция	7	7
8	Музыкальная драматургия	6	6

Формы и средства контроля:

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, музыкальные викторины, исполнение музыкальных произведений, устный опрос, тест, урок-концерт.

Сводная таблица по видам контроля

Виды контроля	1-2 четверть	3-4 четверть	Итого за год
	1 полугодие	2 полугодие	
Количество плановых контрольных работ	2	2	4

Контрольно – измерительные материалы 6 класс

1. Контрольный опрос № 1 (музыкальная викторина) по теме: «Музыка души» (узнать по мелодии, определить название, композитора):

- *Е. Дога.* Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»;
- *М. Дунаевский.* Цветные сны;
- *И. Брамс.* Симфония № 3, III часть;
- *М. Мусоргский.* Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;
- *Л. Бетховен.* Симфония № 7, II часть;
- *Р. Вагнер.* Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;
- *К. Дебюсси.* Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны»;
- *Л. Бетховен.* Симфония № 9, IV часть;
- *Г. Струве.* Школьный корабль;
- *А. Калныш.* Музыка.

2. Контрольное тестирование № 2 по теме: «Единство музыкального произведения»:

- Найди и запиши танцы.
- Запиши песни и их композиторов.
- Найди соответствия и запиши правильно все оставшиеся произведения.

Дж. Россини	Полонез ля мажор
И.С. Бах	«Танец с саблями»
А. Хачатурян	«Добрая столица»
Л. Бетховен	Симфония № 5
П. Аедоницкий	Тарантелла
М. Равель	«Я взываю к Тебе, Господи»
Я. Родионова	Болеро
И. Штраус	«Нам приносит свет зари»
Ф. Шопен	«Сказки венского леса»

3. Контрольная музыкальная викторина № 3 по теме: «Единство музыкального произведения» (узнать по мелодии, определить название, композитора):

- *В. Моцарт.* Маленькая ночная серенада;
- *В. Моцарт.* Реквием. Лакримоза;
- *П. Чайковский.* Па-де-де. Из балета «Щелкунчик»;
- *П. Чайковский.* Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года»;
- *П. Чайковский.* Утренняя молитва. Из «Детского альбома»;
- *И.С. Бах.* Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира»;
- *В. Моцарт.* Симфония № 40, I часть;
- *Ж. Бизе.* Увертюра к опере «Кармен»;
- *Н. Римский – Корсаков.* Шествия морских чуд. Из оперы «Садко».

4. Контрольное тестирование № 4 по теме: «По законам красоты»:

1. Каждый из музыкальных терминов имеет своё значение. Найдите соответствия терминов и их значений, соедините их стрелочкой.

Мелодия	Скорость движения музыки
Динамика	Высота лада
Штрихи	Равномерное чередование сильных и слабых долей
Темп	Благозвучие, слаженность, соразмерность звучания
Тональность	Окраска звука
Тембр	Способы извлечения звука
Метр	Временная организация звуков в музыке
Ритм	Одногласно выраженная мысль
Гармония	Сила звучания музыки
Лад	Гармоничность, согласованность, упорядочность звучания музыки

2. Согласны ли вы, что АКАПЕЛЛА это пение без сопровождения:

- а) да;
- б) нет.

3. Какое из музыкальных произведений не принадлежит творчеству М.И. Глинки:

- а) «Руслан и Людмила»;
- б) «Ночь перед Рождеством»;
- в) «Иван Сусанин».

4. Запишите полное название произведений:

- а) «_____», М. Равель;
- б) «Вальс - _____» М. Глинка;
- в) «_____», С.В. Рахманинов.

5. К жанру инструментальной музыки принадлежат... (продолжите ряд):

- Вальс;
- Симфония

Контрольно – измерительные материалы 7 класс

1. Контрольный опрос № 1 (музыкальная викторина) по теме: «Содержание в музыке» (узнай по музыке, определи название, композитора):

- *И. Брамс*. Симфония № 3, III часть;
- *Л. Бетховен*. Соната № 14 для фортепиано, I часть;
- *А. Вивальди*. Зима, I часть. Из фортепианного цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»;
- *О. Мессиа*н. Пробуждение птиц;
- *П. Чайковский*. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»;
- *Н. Римский – Корсаков*. Симфоническая сюита «Шехеразада», I часть;
- *А. Скрябин*. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

2. Контрольное тестирование № 2 по теме: «Такие разные песни, танцы, марши»:

1. Соотнеси по парам название произведение и композитора, который его написал:

С. Рахманинов	«Лесной царь»
Н. Римский – Корсаков	Прелюдия соль-диез минор
Ф. Шуберт	Океан-море синее. Вступление к опере «Садко»
П. Чайковский	Марш Тореодора. Из оперы «Кармен»
Ф Шопен	Симфония № 4, IV часть
Ж. Бизе	Вальс си-минор, соч. 69 № 2

2. Продолжи определение:

а) Музыкальный образ – это _____
_____;

б) Музыкальные образы бывают _____

_____.

3. Назови песенные жанры музыки _____

_____.

4. Назови танцевальные и маршевые жанры музыки _____

_____.

3. Контрольный опрос № 3 (музыкальная викторина) по теме: «Форма в музыке»:

- Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;
- В. Моцарт. Реквием. Лакримоза;
- Ф. Шуберт. Серенада;
- В. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»;
- Л. Бетховен. Симфония № 5, I часть;
- М. Равель. Игра воды;
- Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор;
- М. Глинка, ст. Козлова. Венецианская ночь;
- М. Глинка, Ст А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»;
- А. Бородин «Спящая княжна»;
- С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»;
- Д. Шостакович. Симфония № 7, I часть («эпизод нашествия»).

4. Контрольное тестирование № 4 по теме: «Музыкальная драматургия»:

Подчеркни правильный ответ:

1. Согласно ли вы, что классическая симфония XVIII века состоит из 4-х частей:

- а) да;
- б) нет?

2. «эпизод нашествия» из 7-й симфонии Д. Шостаковича написан в форме:

- а) рондо;
- б) вариация;
- в) сонатное аллегро.

3. К какому жанру вокальной музыки относится пьеса Ф. Шуберта «Лесной царь»:

- а) романс;
- б) баллада;
- в) песня?

4. Определи последовательность звучащих фрагментов оперы А. Бородина «Князь Игорь»:

- а) ... хор «Слава»;
- б) ... ария князя Игоря;
- в) ... ария Кончака.

5. Музыкальные формы бывают..... (продолжите ряд):

- а) период;
- б) двухчастная;
- в) рондо...

6. Дополни названия произведений или композитора:
 Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;
 Р, Шуман..... Из фортепианного цикла «Фантастические сцены»;
 Светлый день;
 Симфония № 41 «Юпитер, IV часть»;

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Требуемое количество	% обеспеченности
1	Учебник Алеев В.В., Кичак Т.Н. «Музыка». 7 класс	9	100
2	Фонохрестоматия 7 класс	1	100
3	Музыкальный центр	1	100
4	DVD-плеер	1	100
5	Фортепиано	1	100
6	Медиа - ресурсы (CD диски) ОГАОУ ДПО «Белгородский институт повышения квалификации и профессиональной подготовки специалистов» Кафедра художественно-стетического образования 1. Методический материал для учителей музыки 2. Музыкальный материал для учителей музыки 3. Фоно и видео материалы к урокам 4. Зорина М. В. «Современная школа. Уроки музыки 1-8 классы, с применением информационных технологий»	1 1 1	100
7	Портреты русских и зарубежных композиторов	1	100
8	Таблицы «Инструменты симфонического оркестра»	1	100
9	Набор шумовых инструментов	1	100