

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Призначенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено: на заседании педсовета Протокол № <u>5</u> « <u>21</u> » июня 2018 г.	Согласовано: зам. директора школы по ВР <u>С. Кулабухова</u> С. В. Кулабухова « <u>25</u> » июня 2018 г.	Утверждено: директор МБОУ «Призначенская СОШ» <u>Т. Н. Судя</u> Протокол № <u>327</u> « <u>31</u> » августа 2018 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

вокального кружка

Направление: **художественно-эстетическое**

Ф.И.О. педагога: **Хальзова Елена Александровна**
I квалификационная категория

Класс: **5, 6, 7**

Год разработки программы: **2017**

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа вокального кружка разработана на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся.

Назначение программы

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа вокального кружка по своему характеру является развивающее - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Актуальность и перспективность курса

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый

ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальном кружке за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы вокального кружка может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Возраст воспитанников – 8-10 лет, учащиеся 2,3, 4 класса

Год обучения - первый

Объём часов - всего за год – 70, из расчёта – 2 час в неделю в каждой группе

Продолжительность одного занятия – 45 минут

Цель программы – развитие музыкально – творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

1. В обучении: овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.

Сформировать: умение аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыки сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, слышания интонационной драматургии музыкального произведения.

2. В воспитании: раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.
3. В развитии: гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения.

Предметно - практические и воспитательные задачи для 1 года обучения

Вокальные навыки. Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.

Уметь исполнить выразительно, артистично, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню без сопровождения – соло.

Уметь брать дыхание в характере произведения. Правильно формировать гласные, мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки.

Ансамблевые навыки. Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни, чувствовать ритмическую пульсацию. Исполнять несложные распевы. Уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях и песнях.

Формы и методы работы

Занятия проводятся в форме кружка. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Учебно-тематический план

Содержание курса	Количество часов	Перечень универсальных действий обучающихся
<i>Вокально-ансамблевая работа:</i> Постановка голоса Пение учебно-тренировочного материала Пение импровизаций Пение произведений: • народная песня • современная песня • классика	57 10 10 5 10 17 5	Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества. Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков. Овладевать навыками сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыками художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Знать: - основы вокально – хоровых навыков; - правила пения; - виды дыхания; - средства муз. выразительности. Уметь: - применять правила пения на практике; - петь чисто ансамблем в унисон; - применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром; - сценически оформлять концертный номер.
<i>Слушание музыки</i>	4	
<i>Основы музыкальной грамоты и сольфеджио</i>	4	
<i>Основы сценического движения и ритмики</i>	5	
Всего:	70	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятий	Кол-во часов	Сроки проведения		Описание примерного содержания занятий
			план	факт	
Вокально-ансамблевая работа – 57 часов: постановка голоса – 10 часов					
1	Вводное занятие	1			Инструктаж по ТБ «Правила пения и охраны голоса»
2, 3	Певческая установка; правильное звуковедение	2			Вокальные упражнения. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.
4, 5, 6	Формирование основных свойств певческого голоса	3			Разучивание несложных попевок, вокальные упражнения, ритмическая разминка, музыкальные игры
7, 8, 9, 10	Выработка унисона	4			Обучение пению без сопровождения и с ним, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе звучания. Выдерживать постоянный темп или вместе со всеми ускорять или замедлять его. Одновременно начинать и завершать произведение.
Вокально-ансамблевая работа: пение учебно-тренировочного материала – 10 часов					
11, 12, 13, 14	Дыхание, гибкость голоса, ровность звучания по тембру.	4			Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка. Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса,

					ровности звучания по тембру.
15, 16, 17, 18	Звуковысотность, тембр, ритм, сила звучания.	4			Распевания и специальные упражнения для развития чувства ритма, звуковысотности, силы звучания.
19, 20	Разучивание и впевание упражнений.	2			Показ и исполнение стабильной группы упражнений.
Вокально-ансамблевая работа: пение импровизаций – 5 часов					
21, 22	Вокальная импровизация	2			В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные задания.
23, 24	Певческие мелодические импровизации	2			Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос: «Как тебя зовут?»; «музыкальный разговор»; игра во «фразы-загадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации). Сочинение подголосков к теме.
25	Импровизации на короткие стихотворные тексты.	1			Исполнение импровизаций на заданные стихотворные тексты.
Вокально-ансамблевая работа: пение произведений - народная песня – 10 часов					
26, 27	Многожанровость фольклора	2			Беседы о фольклоре — устном коллективной народной творчестве, о его многожанровости. Пение несложных фольклорных произведений (колыбельные, весенние заклички)

28, 29	Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность.	2			Разучивание и исполнение русских народных песен: «В сыром бору тропина», «Солдатушки, бравы ребятушки»
30, 31	Специфические качества русской народной песни - многовариантность, многоголосие, импровизационность.	2			«Со вьюном я хожу» - русская народная песня (канон), «В сыром бору тропина», «Солдатушки, бравы ребятушки» - разучивание и исполнение
32, 33, 34, 35	Народная песня – характер и манера исполнения	4			Сценическое оформление исполняемого репертуара. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Стремиться красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене.
Вокально-ансамблевая работа: пение произведений - современная песня – 17 часов					
36, 37	Современная песня. Авторы песни.	2			Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста. Знакомство с репертуаром.
38, 39, 40, 41	Современная песня. Актуальность песни, особенности художественного образа.	4			Работа над репертуаром: Разучивание детских эстрадных песен «Своя Россия», «Музыка» Л. Вихаревой.
42, 43, 44, 45	Современная песня. Музыкально-выразительные и исполнительские средства	4			Работа над репертуаром: Разучивание детских эстрадных песен «В Россию летят журавли», «Сказка»

46, 47, 48	Популярные и эстрадные песни.	3			Просмотр видеоматериалов. Разучивание песен «Здравствуй, мир», «Маленький принц»
49, 50, 51, 52	Современная песня. Разбор замысла интерпретации исполнения песни.	4			Работа над чистотой интонирования и выразительностью исполнения песен. Сценическое оформление исполняемого репертуара. Актерское решение исполняемых песен
Вокально-ансамблевая работа: пение произведений - классика – 5 часов					
53	Исторические эпохи и великие композиторы	1			Беседа по теме занятия, знакомство с краткими биографическими данными композиторов. Слушание и участие в исполнении классических произведений.
54, 55, 56, 57	Классические вокальные произведения.	4			Работа над репертуаром: Разучивание классических произведений «Колыбельная» Моцарта, «Мы дружим с музыкой» Гайдна, «Зимний вечер» Яковлева.
Слушание музыки – 4 часа					
58	А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1			Слушание фрагментов оперы, участие в исполнении хора «Улетай на крыльях ветра»
59	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя»	1			Слушание фрагментов оперы, участие в исполнении хора «Славься»
60	Любимые мелодии России	1			Слушание и исполнение народных песен
61	Мир музыки для детей	1			Слушание и исполнение песен

Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – 4 часа					
62	Сведения о музыкальном звуке и его свойствах	1			Высота, сила, длительность, тембр музыкальных звуков. Пение упражнений. Работа над репертуаром
63	Нотная запись звуков. Октавы. Регистры. Ключи.	1			Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Пение упражнений. Работа над репертуаром
64	Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение.	1			Запись несложных ритмических диктантов. Чтение нотных примеров.
65	Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Затакт.	1			Чтение нотных примеров. Пение упражнений. Работа над репертуаром
Основы сценического движения и ритмики – 5 часов					
66, 67	Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе.	2			Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Работа над репертуаром
68, 69	Строении музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части, заключение)	2			Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот. Работа над репертуаром
70	Музыкальное движение	1			Танцевальная разминка. Исполнение произведений.

Предполагаемая результативность курса

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих основных результатов:

- воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей;
- умение петь в унисон с включением элементов двухголосия;
- индивидуальное певческое развитие;
- обучение умению петь в ансамбле;
- формирование певческой культуры.
- понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Перечень информационно-методического обеспечения

Печатные пособия:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург,] 997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Видео, аудиоматериалы:

Электронное периодическое издание на DVD «Звуки праздника»;

CD-диски «Мир музыки для детей», «Любимые мелодии России», сборники детских песен.

Цифровые ресурсы:

Электронный учебник. Школьный курс. «Музыка по странам и континентам» www.belgorod.ru,

Электронный учебник. «Музыка народов мира» sales@tverpk.ru,

Авторские диски «Пойте с нами» www.vest-tda.ru.

Оборудование:

- Отдельный кабинет для занятий.
- Сцена зрительного зала для проведения занятий и мероприятий.
- Аудио и видеоаппаратура (проигрыватель DVD-дисков, телевизор, музыкальный центр).
- Игровой инвентарь.
- Канцелярские принадлежности.
- Фотоаппарат.
- Микрофоны, радиомикрофон.
- DVD-диски и аудиокассеты для игровых программ, праздников и занятий.
- Костюмированный фонд.

Выход за пределы аудитории

№	Дата проведения	Формы работы
1.	1 раз в месяц	Музыкально-образовательные беседы
2.	1 раз в четверть	Прослушивание музыки - детские эстрадные песни - «Детский альбом» П. И. Чайковского - образцы фольклорной и народной музыки
3.	Декабрь 2015 г.	Конкурс караоке
4.	Май 2016 г.	Тематический вечер «Музыка моего народа»
5.	По плану ДДТ	Участие в районном конкурсе вокальных ансамблей и конкурсе юных вокалистов
6.	По плану школы, ДК, библиотеки	Посещение досуговых, праздничных мероприятий

Портфель достижений школьника

Дата	Мероприятие	Кол-во участников	Место проведения	Результативность