

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Призначенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено: на заседании педсовета Протокол № <u>5</u> « <u>21</u> » июня 2018 г.	Согласовано: зам. директора школы по ВР <u>С. В. Кулабухова</u> « <u>25</u> » июня 2018 г.	Утверждено: директор МБОУ «Призначенская СОШ» <u>Т. Н. Суляева</u> Протокол № <u>327</u> « <u>31</u> » августа 2018 г.
---	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

хорового кружка

Направление: **художественно-эстетическое**

Ф.И.О. педагога: **Хальзова Елена Александровна**
I квалификационная категория

Класс: **5, 6, 7**

Год разработки программы: **2017**

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа хорового кружка разработана на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся; М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Назначение программы

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Актуальность и перспективность курса

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности

через хоровое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в хоровом кружке за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы хорового кружка может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Возраст воспитанников – 12-14 лет, учащиеся 5, 6, 7 классов

Год обучения - второй

Объём часов - всего за год – 70, из расчёта – 2 часа в неделю

Продолжительность одного занятия – 45 минут

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи в работе хорового кружка

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

Формы и методы работы

Занятия проводятся в форме кружка. Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую

природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов хорового кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Учебно-тематический план

Содержание курса	Количество часов	Перечень универсальных действий обучающихся
Вводное занятие. Охрана голоса.	2	Овладевать навыками художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии. Исполнять песни, попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Знать: - основы вокально – хоровых навыков; - правила пения; - виды дыхания; - средства муз. выразительности. Уметь: - применять правила пения на практике; - петь чисто ансамблем в унисон; - применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром; - сценически оформлять концертный номер.
Вокально-хоровая работа:	32	
- знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения;	2	
- певческая установка;	4	
- певческое дыхание;	4	
- музыкальный звук;	8	
- дикция и артикуляция;	4	
- ансамбль. Унисон;	4	
- ансамбль. Элементы двухголосия	6	
Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	4	
Работа над репертуаром	26	
Слушание музыки	2	
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	
Всего	70	

Календарно-тематическое планирование хорового кружка

№	Тема занятий	Кол-во часов	Сроки проведения		Описание примерного содержания занятий
			план	факт	
Вводное занятие. Охрана голоса – 2 часа					
1, 2	Правила пения и охраны голоса	2	03.09.		Инструктаж по ТБ «Правила пения и охраны голоса» - беседа и практические занятия
Вокально-хоровая работа – 32 часа: знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения – 2 часа					
3, 4	Вокально-хоровые навыки пения	2	10.09.		Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
Вокально-хоровая работа: певческая установка – 4 часа					
5, 6	Певческая установка	2	17.09.		Посадка певца, положение корпуса, головы.
7, 8	Навыки пения сидя и стоя.	2	24.09.		Распевание, пение упражнений с соблюдением певческой установки.
Вокально-хоровая работа: певческое дыхание- 4 часа					
9, 10	Дыхание перед началом пения	2	01.10.		Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое
11, 12	Смена дыхания в процессе пения.	2	08.10.		Пение специальных упражнений
Вокально-хоровая работа: музыкальный звук – 8 часов					
13, 14	Высота звука.	2	15.10.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

15, 16	Мягкая атака звука	2	22.10.		Естественный свободный звук без крика и напряжения – пение вокально-хоровых упражнений
17, 18	Округление гласных	2	29.10		Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
19, 20	Пение нон легато и легато.	2	12.11.		Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
<i>Вокально-хоровая работа: дикция и артикуляция – 4 часа</i>					
21, 22	Особенности произношения при пении.	2	19.11		Напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных; быстрое и чёткое выговаривание согласных.
23, 24	Развитие согласованности артикуляционных органов. Разборчивость слов или дикции.	2	26.11.		Выработка умения открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту
<i>Вокально-хоровая работа: ансамбль. Унисон – 4 часа</i>					
25, 26	Ансамбль.	2	03.12.		Одновременно со всем ансамблем усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедлять его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с ансамблем произносить согласные, начинать и завершать произведение.
27,	Унисон.	2	10.12.		Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и

28					контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса.
<i>Вокально-хоровая работа: ансамбль. Элементы двухголосия – 6 часов</i>					
29, 30	Элементы двухголосия.	2	17.12.		Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевок, с использованием подголосков).
31, 32	«Выстраивание» аккордов.	2	24.12.		Пение аккордов. «Выстраивание» отдельных аккордов и пение небольших цепочек в пределах Т - S - Д - Т.
33, 34	Исполнение канона.	2	14.01.		Исполнение упражнений и отрывков мелодий с использованием вокального приема «канон». Разучивание русской народной песни «Со вьюном я хожу»
<i>Основы музыкальной грамоты и сольфеджио – 4 часа</i>					
35, 36	Нотная запись звуков.	2	21.01.		Октавы. Регистры. Ключи. Расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Длительности. Паузы. Знаки альтерации. Их обозначение.
37, 38	Такт. Музыкальный размер.	2	28.01.		Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Затакт. Понятие о простых (2/4;

					3/4) и сложных (4/4) размерах.
Работа над репертуаром – 26 часов					
39, 40	Пение произведений	2	04.02.		Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме. Знакомство с репертуаром: показ-исполнение и показ произведений в записи. Раскрытие сущности художественного образа.
41, 42	Разучивание произведений	2	11.02.		Разучивание с сопровождением и без него, отдельно по партиям и со всем ансамблем песни «Своя Россия»
43, 44	Специфические качества русской народной песни - переменный лад, смешанные размеры, подголосочность.	2	18.02.		Разучивание и исполнение русских народных песен: «В сыром бору тропина», «Солдатушки, бравы ребятушки»
45, 46	Работа над техникой и художественным образом	2	25.02.		«Со вьюном я хожу» - русская народная песня (канон), «В сыром бору тропина», «Солдатушки, бравы ребятушки» - разучивание и исполнение
47, 48	Современная песня. Актуальность песни, особенности художественного образа.	2	04.03.		Работа над репертуаром: разучивание детских эстрадных песен «Своя Россия», «Музыка» Л. Вихаревой
49, 50	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве	2	11.03.		Исполнение песен: «Своя Россия», «Музыка», «Со вьюном я хожу»
51, 52	Современная песня. Музыкально-выразительные и	2	18.03.		Работа над репертуаром: Разучивание детских эстрадных песен

	исполнительские средства				«В Россию летят журавли», «Сказка»
53, 54	Усвоение певческих навыков.	2	25.03.		Работа над репертуаром: разучивание и исполнение детских эстрадных песен «В Россию летят журавли», «Сказка»
55, 56	Популярные и эстрадные песни.	2	05.04.		Просмотр видеоматериалов. Разучивание песен «Здравствуй, мир» Л. Квинт, «Маленький принц» М. Таривердиева.
57, 58	Музыкально-выразительные и исполнительские средства.	2	12.04.		Разучивание и исполнение песен «Здравствуй, мир» Л. Квинт, «Маленький принц» М. Таривердиева.
59, 60	Разбор замысла интерпретации исполнения песни.	2	19.04.		Работа над чистотой интонирования и выразительностью исполнения песен.
61, 62	Работа над произведениями. Усвоение певческих навыков.	2	26.04.		Разучивание песен «Край, в котором ты живёшь» Г. Гладкова, «Дорога добра» М. Минкова
63, 64	Разбор замысла интерпретации исполнения песни.	2	03.05.		Разучивание и исполнение песен «Край, в котором ты живёшь» Г. Гладкова, «Дорога добра» М. Минкова
<i>Слушание музыки – 2 часа</i>					
65, 66	М. Глинка. Опера «Жизнь за царя»	2	10.05.		Слушание фрагментов оперы, участие в исполнении хора «Славься»
<i>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой – 4 часа</i>					
67, 68	Основы актерского мастерства. Музыкальная фонограмма.	2	17.05.		Особенности сценического воображения. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых

					обстоятельствах». Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность, подлинность — важнейшие признаки сценического действия. Работа с фонограммами.
69, 70	Сценическое оформление номеров.	2	24.05.		Сценическое оформление исполняемого репертуара. Актерское решение исполняемых песен

Предполагаемая результативность курса

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих основных результатов:

- воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей детей;
- умение петь в унисон с включением элементов двухголосия;
- индивидуальное певческое развитие: знать правила охраны певческого голоса, чистое пение в унисон с сопровождением и без него, восприятие художественного образа и смысла песен;
- обучение умению петь в хоре: петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание;
- формирование певческой культуры.
- понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.

Перечень информационно-методического обеспечения

Печатные пособия:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт - Петербург,] 997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Видео, аудиоматериалы:

Электронное периодическое издание на DVD «Звуки праздника»;
CD-диски «Мир музыки для детей», «Любимые мелодии России», сборники детских песен.

Цифровые ресурсы:

Электронный учебник. Школьный курс. «Музыка по странам и континентам» www.belgorod.ru,
Электронный учебник. «Музыка народов мира» sales@tverpk.ru,
Авторские диски «Пойте с нами» www.vest-tda.ru.

Оборудование:

- Отдельный кабинет для занятий.
- Сцена зрительного зала для проведения занятий и мероприятий.
- Аудио и видеоаппаратура (проигрыватель DVD-дисков, телевизор, музыкальный центр).
- Игровой инвентарь.
- Канцелярские принадлежности.
- Фотоаппарат.
- Микрофоны, радиомикрофон.
- DVD-диски и аудиокассеты для игровых программ, праздников и занятий.
- Костюмированный фонд.

Выход за пределы аудитории

№	Дата проведения	Формы работы
1.	1 раз в месяц	Музыкально-образовательные беседы
2.	1 раз в четверть	Прослушивание музыки - детские эстрадные песни – классические вокальные жанры - образцы фольклорной и народной музыки
3.	Декабрь 2015 г.	Конкурс караоке
4.	Май 2016 г.	Тематический вечер «Песни Победы»

5.	По плану ДДТ	Участие в районном конкурсе хоровых коллективов и конкурсе юных вокалистов
6.	По плану школы, ДК, библиотеки	Посещение досуговых, праздничных мероприятий
7.	Концертные выступления	По плану школы (4-6 выступлений в учебном году)

Портфель достижений школьника

Дата	Мероприятие	Кол-во участников	Место проведения	Результативность
